Engineering Universe for Scientific Research and Management
ISSN (Online): 2319-3069
Vol. XII Issue XII
December 2020

1911 के दिल्ली दरबार की कहानी

संदीप कुमार राजपूत
रिसर्च स्कॉलर, महर्षि प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय लखनऊ, उत्तर प्रदेश, भारत

सार:
1911 का दिल्ली दरबार ब्रिटिश भारत के इतिहास में एक महत्वपूर्ण क्षण का प्रतिनिधित्व करता है, जो शाही सत्ता के चरम का प्रतीक है और ब्रिटिश राज की समृद्धि और वैभव का प्रदर्शन करता है। ब्रिटिश भारत की राजधानी दिल्ली में आयोजित इस भव्य कार्यक्रम ने ब्रिटिश सम्राट किंग जॉर्ज पंचम के लिए अपने प्रभुत्व का दावा करने और उपमहाद्वीप पर नियंत्रण मजबूत करने के लिए एक मंच के रूप में कार्य किया। यह पेपर भारतीय इतिहास और दिल्ली के विकास दोनों के संदर्भ में 1911 के दिल्ली दरबार के महत्व की व्यापक जांच करता है, इसकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, इसके संगठन को चलाने वाले उद्देश्यों, इसकी औपचारिक जटिलताओं और भारतीय राष्ट्रवादी आंदोलन पर इसके स्थायी प्रभाव पर प्रकाश डालता है। . 1911 का दिल्ली दरबार दृढ़ता, अवज्ञा और मुक्ति के लिए प्रयासरत जनता के दृढ़ संकल्प के एक शक्तिशाली प्रतीक के रूप में उभरता है। यह दावा किया जा सकता है कि यह घटना न केवल ब्रिटिश भारत की कहानी में एक ऐतिहासिक क्षण बनी हुई है, जो शाही प्रभुत्व के शिखर को दर्शाती है और उपनिवेशवादियों और उपनिवेशवादियों के बीच जटिल अंतरसंबंध में अंतर्दृष्टि प्रदान करती है, बल्कि दिल्ली के इतिहास को भी प्रभावित करती है। इसका शहरी, जनसांख्यिकीय और स्थापत्य विकास महत्वपूर्ण तरीकों से हुआ। यह पेपर 1911 के दिल्ली दरबार को पहले ब्रिटिश साम्राज्य की राजधानी और बाद में स्वतंत्र भारत की राजधानी के रूप में दिल्ली की भूमिका की जांच के लिए एक महत्वपूर्ण केंद्र बिंदु के रूप में स्थापित करने का प्रयास करता है। इस पेपर में प्रस्तुत सावधानीपूर्वक संकलित ग्रंथ सूची दिल्ली के विद्वानों और उत्साही लोगों के लिए एक मूल्यवान संसाधन के रूप में कार्य करती है, जो इस महत्वपूर्ण घटना के बारे में बिखरे हुए ज्ञान को समेकित करने और इसे एक शाही और राष्ट्रीय राजधानी दोनों के रूप में दिल्ली के स्तरित इतिहास में अपना उचित स्थान दिलाने का साधन प्रदान करती है।

खोजशब्द: दिल्ली दरबार, शाही राजधानी, राष्ट्रीय राजधानी, 1911, दिल्ली.

1 परिचय

1911 का दिल्ली दरबार ब्रिटिश भारत के इतिहास में अत्यधिक महत्व रखता है, जो शाही प्रभुत्व के शिखर का प्रतिनिधित्व करता है और ब्रिटिश राज की भव्यता को प्रदर्शित करता है। ब्रिटिश भारत की राजधानी दिल्ली में स्थित, दरबार ने ब्रिटिश सम्राट किंग जॉर्ज पंचम को अपनी सर्वोच्चता की पुष्टि करने और उपमहाद्वीप पर शाही शासन को मजबूत करने के लिए एक मंच प्रदान किया। यह पेपर 1911 के दिल्ली दरबार के महत्व पर प्रकाश डालता है, इसके ऐतिहासिक संदर्भ, इसके संगठन के पीछे के उद्देश्यों, इसके औपचारिक तत्वों और भारतीय राष्ट्रवादी आंदोलन पर इसके स्थायी प्रभाव की जांच करता है। यह देश और शहर दोनों के राष्ट्रवादी और शहरी आख्यानों में महत्वपूर्ण भूमिका के बावजूद, इस घटना के आसपास सीमित जागरूकता पर भी जोर देता है। 1911 के दिल्ली दरबार के कुछ अवशेष अभी भी दिल्ली में मौजूद हैं, साथ ही कई अन्य स्रोत भी हैं जो इस ऐतिहासिक घटना की झलक दिखाते हैं। यह पेपर इन अभिलेखीय सामग्रियों की एक क्यूरेटेड ग्रंथ सूची संकलित करता है, जो दिल्ली के उत्साही लोगों के लिए 1911 के दिल्ली दरबार के महत्व और प्रकृति को गहराई से जानने के लिए एक संसाधन प्रदान करता है। 1911 के दिल्ली दरबार के पूर्ण महत्व को समझने के लिए, इस पर विचार करना महत्वपूर्ण है। व्यापक ऐतिहासिक पृष्ठभूमि जिसमें यह घटित हुआ। 20वीं सदी की शुरुआत तक, भारत में ब्रिटिश औपनिवेशिक सत्ता मजबूती से स्थापित हो गई थी, और ब्रिटिश विभिन्न तरीकों से अपने प्रभुत्व को मजबूत करने की कोशिश कर रहे थे। दरबार, मूल रूप से एक प्रथागत अदालत समारोह था, जिसे ब्रिटिशों द्वारा साम्राज्य की भव्यता को प्रदर्शित करने और भारत के शासक के रूप में ब्रिटिश सम्राट की छवि स्थापित करने के लिए एक मंच के रूप में अपनाया गया था।

शुरुआत: 1877 और 1903 के दरबार

1877, 1903 और 1911 की राज्याभिषेक सभाओं का दिल्ली की जनसांख्यिकी और लेआउट पर गहरा प्रभाव पड़ा। 1877 की विधानसभा की कल्पना महारानी विक्टोरिया के पसंदीदा कवि वायसराय लिटन ने की थी। उन्होंने भारतीय क्षेत्रों पर राजशाही के सीधे अधिकार को चिह्नित करने के लिए एक भव्य तमाशे की कल्पना की। 'दरबार' शब्द ने ही आयोजकों की दूरदर्शिता को व्यक्त किया, यह मानते हुए कि भव्य समारोहों और भव्यता के माध्यम से शक्ति के पारंपरिक भारतीय प्रदर्शन का भारतीय मानस पर महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ेगा। इस प्रकार, बुराड़ी गाँव के पास एक मैदान में 400 भारतीय राजकुमारों की एक बड़ी सभा हुई। लगभग 68,000 प्रतिभागियों को दिल्ली के आसपास स्थापित अस्थायी शिविरों में ठहराया गया था। वर्ष के पहले दो सप्ताह और 14 दिनों तक चलने वाले इस भव्य आयोजन की लागत रु. 60 लाख. हालाँकि इसने साम्राज्य की ताकत से भारतीयों को सफलतापूर्वक भयभीत कर दिया, लेकिन दिल्ली के निवासियों द्वारा इसकी आलोचना की गई जो प्रतिष्ठित दिल्ली कॉलेज को बचाने के लिए संघर्ष कर रहे थे। उन्होंने सरकार से सहायता के लिए याचिका दायर की, जिसे

अस्वीकार कर दिया गया, जबकि इस असाधारण आयोजन को मंजूरी दे दी गई (गुप्ता, 1998, पृष्ठ 106)।

1901 में एडवर्ड सप्तम के सिंहासन पर चढ़ने का जश्न मनाने के लिए वायसराय कर्जन द्वारा बाद की विधानसभा का आयोजन किया गया था, जिसका उद्देश्य एक बार फिर साम्राज्य की शक्ति का प्रदर्शन करना और भारतीय राष्ट्रवाद की प्रारंभिक चिंगारी को दबाना था। बंगाल में उथल-पुथल से इसकी भौगोलिक और राजनीतिक दूरी के कारण एक बार फिर दिल्ली को आयोजन स्थल के रूप में चुना गया। 1 जनवरी, 1903 को शुरू हुआ जुलूस, रेलवे की अतिरिक्त सुविधा और अन्य आधुनिक प्रगति के साथ और भी शानदार था। भारतीय राजपरिवार के अलावा, अन्य एशियाई उपनिवेशों के प्रतिनिधियों ने भी भाग लिया। एडवर्ड सप्तम का प्रतिनिधित्व उनके भाई और भाभी, ड्यूक और डचेस ऑफ कनॉट के साथ-साथ ब्रिटेन के कई गणमान्य व्यक्तियों ने किया था। 29 दिसंबर को, लॉर्ड कर्जन ने पूरे राजचिह्न के साथ एक भव्य प्रवेश किया, और अगले दिन, वह एक सजे हुए हाथी पर सवार होकर, शाहजहानाबाद की सड़कों के माध्यम से एक जुलूस में दरबार स्थल पर पहुंचे। इस आयोजन में एक अलंकरण समारोह, एक राज्य गेंद, खेल टूर्नामेंट, कला प्रदर्शनियाँ, ऐतिहासिक स्थलों का दौरा और देशी संस्कृति का प्रदर्शन शामिल था, जो सभी भव्य उत्सव में शामिल थे। हालाँकि, 1911 के दरबार को सम्राट और महारानी, जॉर्ज पंचम और उनकी पत्नी क्वीन मैरी की उपस्थिति के कारण कई पायदान ऊपर ले जाया गया था और इसलिए इसे शाही शक्ति के शिखर के रूप में चिह्नित किया गया था।

2. महान चरमोत्कर्ष: 1911 का दरबार

यह किसी ब्रिटिश सम्राट की भारत की पहली यात्रा थी। 1911 का दिल्ली दरबार 1910 में भारत के सम्राट और साम्राज्ञी के रूप में किंग जॉर्ज पंचम और रानी मैरी के राज्याभिषेक की याद में आयोजित किया गया था। फरवरी 1911 में, जॉर्ज पंचम ने संसद में अपने पहले भाषण से भारत आने की इच्छा व्यक्त करके सनसनी फैला दी। रमन और अग्रवाल, 2012)। 1906 में क्राउन प्रिंस के रूप में भारत का दौरा करने के बाद, रीजेंट की देश में रुचि बढ़ गई थी, और 1907 में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के विभाजन, हिंदू और मुस्लिम मतदाताओं के अलगाव के बाद अंग्रेजों के बीच आत्म-बधाई के मूड ने इसे पूरक बना दिया था। 1909 में मॉर्ले-मिंटो सुधारों और 1910 तक बंगाल के विभाजन के समाधान के माध्यम से (फ्राइकेनबर्ग, 1986, 2002)।

1911 के दिल्ली दरबार की तैयारियों में शहर का व्यापक नवीनीकरण शामिल था, जिसमें नए बुनियादी ढांचे का निर्माण भी शामिल था। इसमें राज्याभिषेक समारोह के लिए एक विस्तृत शाही मंडप के निर्माण के साथ-साथ सड़कें, पुल और इमारतें शामिल थीं। दरबार में सभी रियासतों के भारतीय राजकुमारों और शासकों को एक साथ लाया गया, जिसमें वायसराय लॉर्ड हार्डिंग और अन्य ब्रिटिश अधिकारी पूरी उपस्थिति में थे। इसका उद्देश्य भारत में ब्रिटिश प्रशासन पर एक महत्वपूर्ण प्रभाव छोड़ना, ब्रिटिश राज की शक्ति और प्रतिष्ठा का प्रदर्शन करना और भारतीय राजकुमारों और शासकों की ब्रिटिश क्राउन के प्रति वफादारी को मजबूत करना था। इसका उद्देश्य ब्रिटिश और भारतीय शासकों के बीच मजबूत संबंध बनाना, एकीकृत भारत की अवधारणा को बढ़ावा देना और भारतीय विषयों के बीच एकता और गौरव की भावना पैदा करना, ब्रिटिश हितों के प्रति वफादारी पैदा करना था।

11 दिसंबर, 1911 को शाही जोड़ा एक भव्य जुलूस में दिल्ली पहुंचा। इस कार्यक्रम में शाही परिवार और गणमान्य व्यक्तियों का एक शानदार जुलूस, एक प्रभावशाली सैन्य परेड, एक भव्य भोज, एक लुभावनी आतिशबाजी का प्रदर्शन, संगीत, नृत्य और नाटकीय प्रदर्शन सहित एक विस्तृत सांस्कृतिक कार्यक्रम और भारतीय कला और शिल्प की एक व्यापक प्रदर्शनी शामिल थी। . 12 दिसंबर, 1911 को, शाही जोड़े ने दरबार में भाग लिया, जहां भारतीय राजकुमारों और शासकों ने उपहार पेश किए और दिल्ली शहर को एक सोने की चाबी दी। दरबार का समापन शानदार आतिशबाजी प्रदर्शन के साथ हुआ। 13 दिसंबर, 1911 को शाही जोड़ा इंग्लैंड लौट आया।

अपने पूर्ववर्तियों के विपरीत, 1911 के राज्याभिषेक दरबार की शोभा स्वयं राजा की उपस्थिति से होती थी और परिणामस्वरूप यह असाधारण रूप से महंगा था। जॉर्ज पंचम के लिए एक नया 'भारत' मुकुट तैयार किया गया था, क्योंकि उनका ईसाई राज्याभिषेक टुकड़ा गैर-ईसाई समारोह के लिए अनुपयुक्त था। खर्च भारतीय राजकोष से वहन किया जाता था। 45 वर्ग मील में फैले एक अस्थायी टेंट वाले शहर के निर्माण और अन्य स्मारकीय उपक्रमों की कुल लागत 900,000 पाउंड स्टर्लिंग तक बढ़ गई। लॉर्ड हार्डिंग ने संयुक्त प्रांत के लेफ्टिनेंट गवर्नर सर जॉन हेवेट के नेतृत्व में एक दरबार समिति की स्थापना की, जिसने दरबार परिसर के लिए एक बड़े मैदान का चयन किया, जिससे दरबार को एक खुले क्षेत्र में आयोजित करने के राजा के निर्देश के अनुसार छह गांवों को खाली करना पड़ा। सामूहिक भागीदारी. इस क्षेत्र ने अंततः सभी आवश्यक सुविधाओं और पहुंच बिंदुओं के साथ एक एकीकृत शहर की मेजबानी की। इसमें दो एम्फीथियेटर हैं - एक ढका हुआ, श्रद्धांजलि देने के लिए छोटा और 100,000 उपस्थित लोगों की क्षमता वाला एक बड़ा खुला। इसके केंद्र में कई मील दूर से दिखाई देने वाले सुनहरे गुंबद के नीचे सिंहासनों वाला एक मंच खड़ा था।

वास्तुकला की इंडो-सारसेनिक शैली को पसंद किया गया और महिलाओं के लिए पर्दा जैसी भारतीय रीति-रिवाजों का सम्मान करने के प्रावधान किए गए। रॉयल कैंप में 2000 टेंट शामिल थे, जिनमें रिसेप्शन टेंट, रॉयल सुइट, किंग्सवे और आधिकारिक कैंप शामिल थे। दरबार शिविर में राज्यपालों, अधिकारियों और शाही मेहमानों के लिए 475 सुसज्जित शिविर शामिल थे। रेलवे ने लोगों और संसाधनों के परिवहन में महत्वपूर्ण भूमिका

निभाई। दिल्ली स्टेशन को 11 नए प्लेटफार्मों के साथ विस्तारित किया गया और आज़ादपुर और सब्जी मंडी में दो नए स्टेशन बनाए गए। दरबार स्थल के भीतर, 29 रेलवे स्टेशन और छह प्लेटफार्मों वाला एक अस्थायी नोडल स्टेशन पूरे समय संचालित होता है। दरबार से पहले और उसके दौरान यातायात की उच्च मात्रा के कारण नई लाइनें बिछाई गईं, विशेष ट्रेनें शुरू की गईं और मार्ग में बदलाव किया गया। तीस हजारी से शुरू होने वाली 'लाइट रेलवे' ने दरबार क्षेत्र में आंतरिक कनेक्टिविटी प्रदान की। तकनीकी प्रगति में वर्तमान ओबेरॉय मेडेंस होटल के पास एक कोरोनेशन पोस्ट ऑफिस भी शामिल है, जो टेलीफोन, टेलीग्राफ और डाक सेवाओं से परिपूर्ण है। 50,000 सैन्यकर्मियों की ड्यूटी के साथ, असंख्य समर्थन प्रणालियों के साथ कैनवास सिटी का निर्माण तेजी से किया गया।

दरबार के उद्घाटन के दिन को सार्वजनिक अवकाश घोषित किया गया था, जिससे 6 दिसंबर, 1911 की पूरी रात जुलूस के रास्ते पर भीड़ उमड़ी रही। यह मार्ग दिल्ली गेट, क्वींस रोड, खास बाजार, डफरिन ब्रिज, जामा मस्जिद, मोरी गेट तक फैला हुआ था। चांदनी चौक, राजपुर रोड, फ़तेहपुर बाज़ार, चौबुर्जा रोड, रिज पर दरबार परिसर में समापन। राजा ने हाथी के बजाय फील्ड मार्शल की लाल वर्दी पहनकर घोड़े की सवारी करना चुना। भारतीय राजसी दल ने खुद को विस्तृत देशी पोशाक से सजाकर इस संयम की भरपाई की। शाही जोड़ा दरबार में विभिन्न सांस्कृतिक, खेल और दर्शनीय स्थलों की गतिविधियों में शामिल हुआ, साथ ही सामाजिक, औपचारिक और धार्मिक कर्तव्यों में भी भाग लिया। केंद्रबिंदु, 12 दिसंबर, 1911 को राज्याभिषेक दरबार समारोह, एक शानदार औपचारिक तमाशा था जिसने न केवल अपने इच्छित उद्देश्य को प्राप्त किया - साम्राज्य की भव्यता को प्रदर्शित करना और भारतीय विषयों पर ब्रिटिश सम्राट के अधिकार को मजबूत करना - बल्कि एक जबरदस्त 'पूंजी आश्चर्य' भी प्रदान किया। .'

3. एक शुरुआत और एक अंत

15 दिसंबर की सुबह अपने नियोजित कार्यक्रम से अप्रत्याशित विचलन के दौरान, जॉर्ज पंचम ने राजधानी को कलकत्ता से दिल्ली स्थानांतरित करने की पहले से संरक्षित योजना का खुलासा किया। रानी के साथ, उन्होंने भारत सरकार शिविर में नई राजधानी की आधारशिला रखी, जो अब किंग्सवे कैंप का स्थान है। बाद में इन पत्थरों को 1915 में उत्तर और दक्षिण ब्लॉक में ले जाया गया, जहां वे आज भी मौजूद हैं। प्रस्ताव शुरू में 'सदस्य होम', जॉन लुईस जेनकिंस द्वारा रखा गया था, जिन्होंने इसे "राजनीतिज्ञता का साहसिक स्ट्रोक" बताया था। इस कदम का उद्देश्य न केवल बंगाल के विभाजन से जुड़े विवादास्पद मुद्दे को हल करना था बल्कि इसके राजनीतिक और आर्थिक महत्व को कम करना भी था। (सेनगुप्ता, 2007, पृ. 25) अंग्रेजों के लिए बंगाल भद्रलोक के बीच बढ़ती राष्ट्रवादी भावना पर अंकुश लगाना और साथ ही साम्राज्यवाद के फोकस को एक नए और स्थिर क्षेत्र पर पुनर्निर्देशित करना महत्वपूर्ण था। हालाँकि, राजधानी को स्थानांतरित करने के राजनीतिक और वित्तीय निहितार्थों पर भारत सरकार के उच्च स्तर के भीतर जमकर बहस हुई, अंततः यह बंगाल के विभाजन को पूर्ववत करने और भारत के लोगों को एक यादगार उपहार देने के राजा के संकल्प के सम्मान में आगे बढ़ा। मिलने जाना। फ्रिकेनबर्ग के अनुसार:

एक बात में कोई संदेह नहीं हो सकता. कलकत्ता से सर्वोच्च सरकार की सीट स्थानांतरित करने का निर्णय बंगाल के विभाजन और इसके निरसन दोनों से घनिष्ठ रूप से जुड़ा हुआ था। ... यदि, शाही भव्यता, तमाशा और शक्ति की ज्वलंत अभिव्यक्ति में, कुछ ने इसे ब्रिटिश अहंकार और आडंबर की चरम दोपहर के रूप में देखा, तो कुछ अन्य लोग भी थे जिन्होंने इसे अधिक दयनीय और क्षुद्र तमाशा और गंभीर घटनाओं के अग्रदूत के रूप में देखा। ... दूसरे शब्दों में, इसने भारत में ब्रिटिश और बंगाली आधिपत्य दोनों के अंततः अंत का संकेत दिया। (फ्राइकेनबर्ग, 1986, 2002, पृष्ठ 226)

साम्राज्यवादी शख्सियतें जैसे सर गाइ फ्लीटवुड विल्सन, सदस्य वित्त; लॉर्ड क्रेवे, लंदन में राज्य सचिव; और वायसराय लॉर्ड हार्डिंग ने इस अवधारणा का समर्थन किया। इस भव्य राजधानी का अभिप्राय स्पष्ट था। यह औपनिवेशिक सत्ता के एक उपकरण के रूप में कार्य करता था, जिसे कॉलोनी को अधीन करने के लिए राजनीतिक, वास्तुशिल्प और स्थानिक दृष्टि से रणनीतिक रूप से डिजाइन किया गया था। इसके अतिरिक्त, इसने दरबार पर होने वाले पर्याप्त खर्च के लिए एक तर्क प्रदान किया और राजा को सनसनीखेज सुर्खियाँ बनाने की अनुमति दी। इतिहास अंततः इस असाधारण घटना को एक गिरते साम्राज्य की एक हताश और भ्रामक चाल के रूप में देखता है, जो पूरी तरह से अनुचित नहीं है। 1931 में नई दिल्ली के उद्घाटन के ठीक 16 साल बाद, 1947 में अंग्रेज भारत से चले गए। 1911 के दरबार ने न केवल अस्थायी राजधानी का निर्माण किया, बल्कि नई दिल्ली को भी आकार दिया जिसे हम आज जानते हैं। अतिरिक्त 500 एकड़ जमीन को मौजूदा सिविल लाइंस में मिला दिया गया, जिससे 'अधिसूचित क्षेत्र' बन गया, जो 1922 तक अस्थायी राजधानी के रूप में कार्य करता था। इस प्रयास ने वाइसरीगल लॉज (अब दिल्ली विश्वविद्यालय का हिस्सा), सचिव कार्यालय (वर्तमान में 5,) को जन्म दिया। शामनाथ मार्ग), कमांडर-इन-चीफ का कार्यालय (बाद में 1932 से इंद्रप्रस्थ कॉलेज का आवास), और असेंबली हाउस (अब पुराना सचिवालय) (मित्तल, 2018, पृष्ठ 739)। नई दिल्ली के निर्माण में 115 मिलियन रुपये का भारी खर्च आया। दरबार के पीछे की विचारधारा ने नई दिल्ली के निर्माण को महत्वपूर्ण रूप से प्रभावित किया। ऊंची संरचनाओं, सटीक समरूपता, चौड़े और सीधे मार्गों, भव्य जुलूस मार्गों, विजयी मेहराबों, स्तंभों और रैंपों के जानबूझकर समावेश ने इसकी वास्तुकला में गहराई से अंतर्निहित शक्ति के सिद्धांत को मजबूत किया। इन तत्वों ने

पश्चिमी शैली की क्रमबद्ध गंभीरता और गरिमा का उदाहरण दिया, इसे मूल आबादी की कथित अव्यवस्था और तुच्छता पर प्राकृतिक नियामक के रूप में प्रस्तुत किया, जैसा कि रंजना सेनगुप्ता ने कहा था।

यह संयोगवश नहीं है कि, स्थानिक संदर्भ में व्यक्त इस तरह के पदानुक्रम हनोई में पाए जाते हैं, जिसे फ्रांसीसी द्वारा निर्मित किया गया था, मनीला में, जिसे अमेरिकियों द्वारा बनाया गया था, और लुसाका में, जिसे अंग्रेजों द्वारा बनाया गया था। सूक्ष्म रूप से निर्दिष्ट क्रमानुसार आवंटन सभी औपनिवेशिक शहरों की एक सामान्य विशेषता है। हालाँकि, नई दिल्ली नस्ल और पद के भेद को अभूतपूर्व स्तर तक परिष्कृत करती है। पते से न केवल पेशेवर स्थिति का पता चलता था, बल्कि घर और बगीचे का आकार, सड़क की चौड़ाई और यह भी पता चलता था कि अधिकारी ब्रिटिश है या भारतीय। (सेनगुप्ता, 2007, पृष्ठ 34)

4. कहानी की कहानी

अहमद अली की "ट्वाइलाइट इन डेल्ही" में उन्होंने 1910 के दशक के दौरान, नई दिल्ली के निर्माण की महत्वाकांक्षी परियोजना के शुरू होने से ठीक पहले, दिल्ली के जीवन का वर्णन किया है। 1911 का दरबार दुनिया की नश्वरता और निरर्थकता का प्रतीक है (अली, 1940, पृष्ठ 150)। अंतिम मुगल बादशाह बहादुरशाह जफर के सबसे छोटे बेटे मिर्जा नसीरुल मुल्क, भिखारी के भेष में शाहजहानाबाद की सड़कों पर घूमते हैं और पुराने को नए से बदलने का गवाह बनते हैं। नायक, मीर नाहल के माध्यम से, यह 1857 की घटनाओं के आघात और आक्रोश, असंतुष्ट भारतीयों के बीच उभरती राष्ट्रवाद की भावना और एक साथ बढ़ती और समझौता न करने वाली ब्रिटिश शक्ति के प्रति उनकी अधीनता को उजागर करता है। दर्शक सादे सैन्य लाल वर्दी में घोड़े पर सवार व्यक्ति को अपना राजा मानने से इनकार करते हैं और स्वदेशी प्रमुखों के रीति-रिवाजों का उपहास करते हैं। यह पूर्व राजघराने और श्वेत शासन दोनों को आम लोगों के लिए सांस्कृतिक और राजनीतिक बाहरी लोगों के रूप में प्रस्तुत करता है। वे दोनों इस अजीब जुलूस का उपहास करते हैं और एक प्रकार का विकृत आनंद लेते हैं, यह जानते हुए कि इनमें से कोई भी वास्तव में उनके रोजमर्रा के जीवन की कठिनाइयों को कम नहीं करता है। नतीजतन, दरबार की फिजूलखर्ची न केवल 1911 में मूल आबादी की निराशा और शक्तिहीनता को दर्शाती है, बल्कि किसी दिन "साहस दिखाने" और विदेशियों को भारत से बाहर निकालने के उनके दृढ़ संकल्प को भी दर्शाती है, क्योंकि "वे वही लोग हैं जिन्होंने हमारा नाश किया है" (अली, 1940, पृष्ठ 148)।

5. निष्कर्ष

1911 के दिल्ली दरबार का भारतीय राष्ट्रवादी आंदोलन पर गहरा प्रभाव पड़ा, जिसका प्रभाव अनजाने में ब्रिटिश साम्राज्य पर भी पड़ा। इस कार्यक्रम में शाही शक्ति के भव्य प्रदर्शन और ब्रिटिश प्रभुत्व ने भारतीय राजनीतिक जागरूकता और उपनिवेशवाद विरोधी भावनाओं के लिए उत्प्रेरक के रूप में काम किया। कई भारतीय राष्ट्रवादियों ने दरबार को ब्रिटिश उत्पीड़न और सांस्कृतिक प्रभुत्व के प्रतीक के रूप में देखा, जिससे स्वतंत्रता हासिल करने का उनका दृढ़ संकल्प मजबूत हुआ। दरबार ने शाही प्रशासन में उनकी सीमित भागीदारी और प्रतिनिधित्व को लेकर भारतीयों के बीच गहरे बैठे असंतोष को भी उजागर किया। नतीजतन, इस घटना ने भारतीयों को स्व-शासन के लिए एकीकृत संघर्ष के लिए एकजुट करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। इसकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, उद्देश्य, औपचारिक पहलू और भारतीय राष्ट्रवादी आंदोलन पर प्रभाव इस महत्वपूर्ण अवसर की बहुमुखी प्रकृति को दर्शाते हैं। जबकि दरबार का उद्देश्य ब्रिटिश अधिकार और भव्यता का प्रदर्शन करना था, इसने अनजाने में भारतीय राष्ट्रवाद की आग को भड़का दिया, अंततः इस क्षेत्र में ब्रिटिश साम्राज्य के विघटन में योगदान दिया।

1911 का दिल्ली दरबार स्वतंत्रता के लिए प्रयासरत लोगों के प्रतिरोध, धैर्य और अटूट भावना का एक शक्तिशाली प्रतीक के रूप में कार्य करता है। यह तर्क दिया जा सकता है कि 1911 का दिल्ली दरबार न केवल ब्रिटिश भारत के इतिहास में एक महत्वपूर्ण क्षण है, जो शाही शक्ति के शिखर का प्रतिनिधित्व करता है और उपनिवेशवादियों और उपनिवेशवादियों के बीच जटिल गतिशीलता में अंतर्दृष्टि प्रदान करता है, बल्कि दिल्ली के इतिहास में भी एक महत्वपूर्ण क्षण है। स्वयं, इसके शहरी, जनसांख्यिकीय और वास्तुशिल्प विकास को महत्वपूर्ण तरीकों से आकार दे रहा है। इस पेपर का उद्देश्य 1911 के दिल्ली दरबार को पहले ब्रिटिश साम्राज्य की राजधानी और बाद में स्वतंत्र भारत की राजधानी के रूप में दिल्ली का अध्ययन करने के लिए एक महत्वपूर्ण केंद्र बिंदु के रूप में स्थापित करना है। निम्नलिखित चयनित ग्रंथ सूची इस महत्वपूर्ण घटना के बारे में बिखरे हुए ज्ञान को समेकित करने और शाही और राष्ट्रीय राजधानी दोनों के रूप में दिल्ली के स्तरित इतिहास में अपनी जगह को सही ढंग से स्वीकार करने में दिल्ली के शोधकर्ताओं या उत्साही लोगों की सहायता करने के लिए एक संसाधन के रूप में कार्य करती है।

संदर्भ

[1] Rutherford, Alex. (2015). The Delhi Durbar. The History Press.
[2] Archer, Mildred. (1979). India and British Portraiture 1770-1825. Sotheby Parke Bernet.
[3] Mukherjee, Rudrangshu. (2009). The Year of Blood: Essays on the Revolt of 1857. Penguin Books India.
[4] Copland, Ian. (1997). The Princes of India in the Endgame of Empire, 1917-1947. Cambridge University Press.

[5] Raman S. and Agarwal, R. (2006). Delhi Darbar 1911: The Complete Story. Roli Books.
[6] Roy, Tirthankar. (2000). The Economic History of India 1857-1947. Oxford University Press.
[7] Lahiri, Shompa. (2002). "Indian Princes and Their Journals: An Exploration of Power, History, and Identity." In Journal of Historical Sociology, vol. 15 (1), pp. 1-30.
[8] Nijhawan, Shobna. (2011). "'India Through Her People': 1911 Delhi Durbar." In South Asian Studies, vol. 26, (2), pp. 117-131.
[9] Low, D. A. (1985). "Delhi, 1911: Imperial Spectacle and Political Theatre." In Modern Asian Studies, vol. 19 (2), pp. 241-277.
[10] Delhi Durbar." India: Empire, Photography, and Spectacle, British Library,
[11] www.bl.uk/learning/histcitizen/photography/empire/delhidurbar/delhidurbar.html.
[12] Delhi Durbar of 1911." Wikipedia, Wikimedia Foundation, 2023, en.wikipedia.org/wiki/Delhi_Durbar_of_1911.
[13] The Last Durbar." India Today, 1 Feb. 2011, www.indiatoday.in/magazine/cover-story/story/20110214-the-last-durbar-745351-2011-02-04.